

الانوار في الخارج			
سوريا	١٠٠ ق.س.	السعودية	٢٠ ريال
مصر	٢٠٠ ق.س.	اليمن	١٠٠ ريال
البحرين	١٠٠ ق.س.	البحرين	١٠٠ دينار
الكويت	١٠٠ ق.س.	الكويت	١٠٠ دينار
الاردن	١٠٠ ق.س.	الاردن	١٠٠ دينار
الامارات	١٠٠ ق.س.	الامارات	١٠٠ درهم
البحرين	١٠٠ ق.س.	البحرين	١٠٠ دينار
الكويت	١٠٠ ق.س.	الكويت	١٠٠ دينار
الاردن	١٠٠ ق.س.	الاردن	١٠٠ دينار
الامارات	١٠٠ ق.س.	الامارات	١٠٠ درهم

الانوار

الانوار تصدر عن :
 مدير المصاحف والمطابع والنشر : م.م. م.
 الادارة : المصاحف والمطابع والنشر (المصاحفية) ص.ب. ٩١٨ و ١٠٣٨
 الهاتف : ٤٥٠٩٣٣ (مئة خطوط متحركة) ٤٥٠٩٣٣ (مئة خطوط متحركة) ٤٥٠٩٣٣ (مئة خطوط متحركة) ٤٥٠٩٣٣ (مئة خطوط متحركة)
 طابع الامارات : الكويت : ٤٥٠٩٣٣ (مئة خطوط متحركة) ٤٥٠٩٣٣ (مئة خطوط متحركة) ٤٥٠٩٣٣ (مئة خطوط متحركة) ٤٥٠٩٣٣ (مئة خطوط متحركة)
 ٢٨٧٠٢/٢٠٠٠ - ٤٥٠٩٣٣ - ٤٥٠٩٣٣ - ٤٥٠٩٣٣ - ٤٥٠٩٣٣ - ٤٥٠٩٣٣ - ٤٥٠٩٣٣ - ٤٥٠٩٣٣ - ٤٥٠٩٣٣ - ٤٥٠٩٣٣

الجامعة العربية تطلب من لبنان وسوريا مقترحاتها بشأن الجنوب

طلبت جامعة الدول العربية من لبنان وسوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية تقديم مقترحاتها بشأن معالجة الوضع في الجنوب اللبناني ليمكن وزراء الخارجية العرب من الوقوف بوضوح على ابعاد المشكلة. وذكرت صحيفة «الرياض» السعودية التي نشرت هذا الخبر نقلاً عن مصدر عربي مسؤول : ان مجلس الجامعة العربية سيناقش هذا الموضوع في اجتماعه القادم .

على صعيد آخر ، أعلنت الكويت امس ، انها قررت القيام باتصالات عاجلة خلال اليومين القادمين مع الدول العربية لتسليط المواقف فيما يتعلق بمؤتمر القمة العربي المقترح ، وذلك بهدف الاتفاق على موعد مناسب لمقابلة اجتماع وزراء الخارجية العرب .

وقال السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء ان هدف اجتماع وزراء الخارجية العرب هو تحديد زمان ومكان عقد مؤتمر القمة العربي واعاد جدول أعماله وتجهيز الظروف المناسبة لاجتماعه .

وأشار الوزير في تصريحه الى ان هذا الموضوع قد تمت مناقشته خلال جلسة مجلس الوزراء الكويتي .

ومن جهة أخرى اجتمع امس السيد ارشد الراجحي وكيل وزارة الخارجية الكويتية مع السيد فيصل سلطان - البقية على الصفحة ٨ -

الملك حسين : عقد ناصفة لشراء دبابات «تشيفتين»

أشار الملك حسين عامل الاردن الى ان بلاده اكملت صفقة لشراء دبابات متطورة من نوع «تشيفتين» من بريطانيا .

وقال في خطاب امام وحدات عسكرية خلال مناورات للجيش في الصحراء لشر امس ان هذه الدبابات ستندمج مع القوات المسلحة في البلاد قريباً .

وكانت وزارة الدفاع البريطانية قد قالت في لندن قبل اسبوعين ان مفاوضات تدور حول عقد لبيع ٢٠٠ دبابة من نوع «تشيفتين» الى الاردن - عمان -

تدهور مفاجئ على جبهة الاسواق الجيش يتركز في منطقة البترون والمسايع مستمرة لاطلاق المخطوفين



مللة الجيش في جرد جبيل - دورية جيش على الطريق السالمي

كاسترو: لا أويد إعادة انتخاب كارتير



تظاهرة معادية لكاسترو في نيويورك

عاد الرئيس الكوبي فيدل كاسترو الى بلاده بطريق الجو امس بعد زيارة الى نيويورك التي خلالها خطاب امام الجمعية العامة للأمم المتحدة .

وقال المبعوث الاميركي ان الرئيس الكوبي نقل بسرعة عند الفجر من مقر البعثة الكوبية المجددة الحراسة لدى الأمم المتحدة في وسط المدينة ، الى مطار جون ف. كينيدي حيث استقل على عجل طائرة تابعة للخطوط الجوية الكوبية متجهة الى كوبا .

وكان الدكتور كاسترو قد وصل الى نيويورك صباح الخميس الماضي. وتحدث الى الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم الجمعة .

وقد أمضى كاسترو وقت رحلته في مقر البعثة الكوبية ، ما عدا زيارته الى مبنى الأمم المتحدة .

وتخللت هذه الزيارة مظاهرات تأييد ومعارضة من جانب انصار ومعارضين نظام حكم كاسترو الذي التقى مع مندوبين اميركيين وصحفيين ووطنيين من بورتوريكو .

هذا وتكررت بربرة والفر الصيفية الاميركية في محطة التلفزيون العامة للأمم المتحدة في الخريف القادم ١٩٨٠ .

وقالت ان الرئيس الكوبي أعرب عن حبه لبلده للوقوف الذي يتخذه الرئيس كارتير منذ بعض الوقت ، وأضاف انه لا يشعر شغف شخصية كارتير : الا انه لا ينبغي ان يعاد انتخابه .

واكد كاسترو بشأن وجود لواء مقاتل سوفياتي في كوبا انه يوجد من الفين الى ثلاثة الاف جندي سوفياتي منذ العام ١٩٦٢ في كوبا . وتقوم هذه القوات بتدريب الكوبيين . وأضاف ان عدمه قبل أزمة الصواريخ كان ٥٠ ألف جندي وقد خفض هذا العدد بعد عام ١٩٦٢ الى ثلاثة الاف فقط ولم تكن من ذلك حكومة كينيدي حينذاك لانها اعتبرت سحب الصواريخ كافياً .

كما اكد كاسترو انه لا يوجد جندي كوبي واحد في العراق ، وان القوات الكوبية الموجودة في افريقيا ، سوف تسحب بمجرد تسوية مشكلة ناميبيا .

نيويورك - أ ف ب - ر

دمشق تعلق أهمية كبرى على زيارة الاسد لموسكو اليوم

تمت في كابل بديفد لانه طبقاً للنظرة الدومينو التي تقترض ان البلاد العربية سوف تدخل المفاوضات الواحدة تلو الاخرى اي من موضع الضعف ، لم يبق لسوريا سوى ان تنتظر مساندة الاتحاد السوفياتي الذي أعلن دائماً تأييده لحل شامل في المنطقة .

وقالت : يبدو ان الجانب السياسي للمفاوضات سيكون جوهرياً ، الا ان موضوع ايجاد سوريا بالسلح والتمتع الاقتصادي بين البلدين سيصدر كذلك للمحادثات .

وما يذكر انه منذ ان اكدت سوريا عزمها على التصدي للغارات الإسرائيلية في سماء لبنان وسوريا مهما كلفها ذلك من ثمن ، فان الحرارة طريق التفاوض ، الا انها ترفض العملية التي

في الوقت الذي استمرت فيه الاتصالات لتأمين الافراج عن بقية المخطوفين في الشمال ، سبل الوضع الأمني في العاصمة مساء امس تدهوراً مفاجئاً واحتلت جبهة الاسواق بقصف عنيف امتدت الى بعض احياء

الاضحية .

وجاء هذا التدهور الذي استمر في بيروت في أعقاب اشتباك وقع بعد ظهر امس في منطقة كسروان وبمعدل الصير حراً على طرق عشوائية عجلت ، وبثورة وبالحاق المحيط بها .

وقالت مصادر أمنية ان اطلاق النار استمر فترة غير قصيرة ، الامر الذي دفع الجهات المعنية الى اجراء اتصالات مع الرئيس شمعون

ووقف التدور .

وقد أعلنت مصادر كتابية مساء امس تفاصيل الحادث كما يلي :

وقع في شقوت بعد ظهر امس خلاف محلي ولصاحب شخصية ، ففقت

الاجرة الأمنية والعربية لتطويقها ومعالجة مضاعفاته .

جبران متفائل

وقد اضافت هذه الحوادث هبوطاً الى هبوط الرمسين والقياديين الذين كانوا امس يواصلون معالجة أزمة الشمال لتأمين الافراج عن المخطوفين كافة .

وفي إطار هذه المعالجة ، اجري وزير العدل والاعلام يوسف جبران اتصالاً بالرئيس مرسيس امس

وأطلعه على حصيلة اتصالاته التي ابراهها مع سائر الفرقاء لتأمين حل سريع يضمن اطلاق المخطوفين جميعاً .

وقال الوزير جبران انه ينظر ابغض حال بعض المواقف في ضوء الاتصالات التي ابراهها امس

والتي لقي خلالها ترحيباً كبيراً وبإزاء لحل مشكلة المحتجزين خاصة وان هناك رغبة شاملة في الوصول الى حل .

ومن جهة اخرى اجري رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص اتصالات بالقيادات الامنية مستظلمة الحياة العامة في البلاد وخاصة في الشمال .

وقد انظر الجميع عودة المبعيد سامي الخطيب قائد « قوات الردع العربية » من مخيم اللوقف على نتائج مباحثاته على صعيد الافراج عن المحتجزين في سوريا .

وقد قال بعض الذين اجسروا اتصالات بقصر بعبدا ان الرئيس مرسيس ينظر بقلق على الاجبية السورية من اجل اتخاذ القرارات المناسبة في ضوءها .

وبالنسبة لقرار مجلس الوزراء بفتح الجيش نقاط الفراغ الامني في الشمال ، فقد تمركزت قوة من الجيش في المنطقة الساحلية والجردية في البترون وذلك بعد تسليق بين قيادات الجيش والردع والامن الداخلي .

واقامت الجبهة القادمة من الشمال ان حواجز اقيمت صباحا على مداخل بلدة زغرتا القريبة ، كما شهدت تجمعات مسلحة في انحاء بلدة البترون ، إضافة الى ظهور مسلحين

الذين على الصفحة ٨ -

صدام حسين : لا نغترز بالعراق الا عندما يخدم الامة العربية

قال الرئيس العراقي صدام حسين لدى استقباله وفدا من وزراء المالية والاقتصاد العرب والجناب : نحن لا نغترز بالعراق ، الا عندما يستطیع ان يخدم الامة العربية بصيغ أدق في كل الحالات ، وفي كل الاوقات وفي جميع المراحل .

وقال : ان هذه ليست الحقيقة الوحيدة في مبادئ الثورة العراقية ، وانما الحقيقة الحقيقية هي مبادئ الثورة العراقية ، وهو ان يكون العراق اساليا في تصرفه الوطني

الحكومة الاسرائيلية تخذ قراراً بتوسيع ٧ مستوطنات

قالت الحكومة الاسرائيلية امس ، انها لن تصادر اية ارض عربية خاصة لتوسيع مستوطنات يهودية في الاراضي المحتلة .

وبعد اجتماع مجلس الوزراء خمسين ساعة ، قال ارييه ناور سكرتير مجلس الوزراء : ان الوزراء قد اتفقوا على توسيع مستوطنات اسرائيلية في الضفة الغربية على ان تستخدم الاراضي التي تملكها الحكومة .

وباعتبار القرار تسوية بين مطالب المواطنين المطرفين ، وبمصادرة اراض عربية ، ووجهات نظر وزراء رئيسيين محددا بالاستقالة اذا رفضت الحكومة بطالب المطرفين .

وقال ناور : ان تصادر اية ارض خاصة لتنفيذ قرار الحكومة ، وبمصادرة اراض عربية ، ووجهات نظر وزراء رئيسيين محددا بالاستقالة اذا رفضت الحكومة بطالب المطرفين .

وقال ناور : ان تصادر اية ارض خاصة لتنفيذ قرار الحكومة ، وبمصادرة اراض عربية ، ووجهات نظر وزراء رئيسيين محددا بالاستقالة اذا رفضت الحكومة بطالب المطرفين .

هو ما ناضل من اجله ، وعلى صعيد مفاوضات القومية التاريخية ، وقال في ختام كلمته ان الدور التاريخي والاقتصادي الذي ولاي نظام لا يقرره حجم الدولة ، وانما تقرر حجم الدولة ، وعلى ما تستطيع ان تقدمه من خدمة ضمن الامور الدستورية ، وذلك في تعاملها مع الآخرين اخذ وعطاء على ذات الامم وعلى ذات الاتجاهات والميادين الاسرائيلية ، بغداد - و ا ع

وقال الوزير جبران انه ينظر ابغض حال بعض المواقف في ضوء الاتصالات التي ابراهها امس

والتي لقي خلالها ترحيباً كبيراً وبإزاء لحل مشكلة المحتجزين خاصة وان هناك رغبة شاملة في الوصول الى حل .

ومن جهة اخرى اجري رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص اتصالات بالقيادات الامنية مستظلمة الحياة العامة في البلاد وخاصة في الشمال .

وقد انظر الجميع عودة المبعيد سامي الخطيب قائد « قوات الردع العربية » من مخيم اللوقف على نتائج مباحثاته على صعيد الافراج عن المحتجزين في سوريا .

وقد قال بعض الذين اجسروا اتصالات بقصر بعبدا ان الرئيس مرسيس ينظر بقلق على الاجبية السورية من اجل اتخاذ القرارات المناسبة في ضوءها .

وبالنسبة لقرار مجلس الوزراء بفتح الجيش نقاط الفراغ الامني في الشمال ، فقد تمركزت قوة من الجيش في المنطقة الساحلية والجردية في البترون وذلك بعد تسليق بين قيادات الجيش والردع والامن الداخلي .

واقامت الجبهة القادمة من الشمال ان حواجز اقيمت صباحا على مداخل بلدة زغرتا القريبة ، كما شهدت تجمعات مسلحة في انحاء بلدة البترون ، إضافة الى ظهور مسلحين

الذين على الصفحة ٨ -

طهران : الاكراد سيطروا مجدداً على مهاباد

وقد اختطف المتمردون امس الاول مجمل الحكومة الخاص في مهاباد في هجوم شوه في وضع النصار على مكتب الحاكم المحلي .

وسلم رسولان امس رسالة من المخطوف السيد صادق زيباكرام الى السلطات المحلية ، وجاء في الرسالة انه في حال حسنة وسيعاد الى المدينة في وقت لاحق .

وابلغت مصادر محلية في المدينة صحيفة «الاطلاعات» ان المركز الوحيد للبوليس قد اغلق اذ لم يستطع رجال البوليس مقاومة هجوم المتمردون .

وقال الجنرال حق «لرويت» ان الجيش يلزم مكانه اولا بالتوصل الى تسوية بالتفاوض بصدد المطالب الكردية عوضاً عن استعمال وسائل العنف للسيطرة على المدينة .

واضاف يقول ان الحراس الثوريين لزمو مكانهم بسبب استخدام الكرن بالصورايح والفتك وقصفتها قوات كردية الشككة وقصفتها بالصورايح واطلقت عليها اسيران الرشاشات الثقيلة .

ولكرت الباء صفحية ان القوات الحكومية استسلمت طائرات هليكوبتر لكشف بالاصواء مواقع المهاجرين .

البقية على الصفحة ٨ -

كارتير يعتمد سياسة نقدية متشددة

قال المستشار الرئاسي الفرد كاهن امس ان الرئيس جيمي كارتير سيستمر في سياسة نقدية متشددة خلال الشهر القادمة لمحاربة التضخم ، على الرغم من ان هذا قد يثير مخاوف من ركود اقتصادي اعمق .

وقال كاهن وهو مخطط الرئيس لمكافحة التضخم ان خطر الركود كان سيصبح اعظم بكثير لو لم يرفع مجلس الاحتياطي الاتحادي نسب الفوائد .

واستطرد قائلاً : لا يستطيع الانكار ان الاستمرار في السياسة المالية المتزايدة الشد من النوع الذي قرره مجلس الاحتياطي الاتحادي في الاسبوع الماضي يزيد خطر الركود . لكن على ان اصر على ١٠٠٠٠٠ انه لو لم يرفع ذلك ، فان خطر الركود كان سيصبح اعظم بكثير في النهاية .

ومضى كاهن يقول في مقابلة مع شبكة كولومبيا للاذاعة والتلفزيون «سي.بي.اس» : الطريق الوحيد لتسوية الحكومة كان محاولة تدريجية وقف النفقات الاتحادية ومقاومة الضغوط وتحاشي اية سرعة نحو خفض الضرائب . واشنطن - ر

وعدنا بلع العنف في لبنان ما بلغ من تفاقم بلوى ، وشراسة ظفر

وعدنا قسماً خمسين شهراً ونيفاً في مناخات جحيمة : مناخات الحقد ، والثار ، والدم ، والدموع ، والرماد .

وعدنا ببرز صورة بعضهم في لبنان وكأنها صورة انسان البربرية الكافرة في زمن ايتلا ، وجنكيزخان .

وعدنا عجزت الوسائل والامكانيات المتيسرة عن « فرض » الهداية الى سواء السبيل .

وعد « الهبات » الساخنة ، الاخيرة ، هنا وهناك ، وليس فيها الا كل ما يجدي القلب أسى ، ويعقل اللسان عجباً .

بعد هذا ، كم نبدو شديدي احتياج الى سماع اقوال نائب المسيح بيلنا ، والتي العمل بها بوضع خاص .

فهذا ارتفاعنا الى قيم الفداء والهداء بعد الضياع الرهيب في كهوف الضمير والظلام ؟

وما لبينا نداء الحق والهدى والسلام بعدما طلب لنا النوم طويلاً على هذهمات الخصام والصدام ؟

« ان تجازات العنف ما تجت ، ولن تثبت » ، يقول مولود الاخريقي ، فاني فني ، اذا ، الامعان في الاحداث الى تحت ؟؟؟

Fransabank
 ZAHLE - BEKAA
 رَحْلَةُ الْبَقَاع
 يَكْتَرَفُ بِاسْتِمَالِ زَيَانَةِ الْكِرَامِ فِي رَحْلَةِ الْبَقَاع
 اِسْتَاءَ مِنَ الْخَمِيسِ فِي ١٨/١٠/١٩٧٩ فِي مَرْكَزِهِ
 الْجَدِيدِ عَلَى مَدخل زحله - اول البولفار - سنتر ورده

restaurant
 La Musette
 (au feu de bois)
 Un peu plus grand pour
 mieux vous recevoir
 ouvert midi et soir
 Rond point Achrafieh (martyrs kataeb)
 Tel: 320355

جمع آيات الله امور يعطين
فتاة حيلة الشوار

أخذ الإدارة العامة لرجال الأمن
عن طريق اتفاق قواعد الاستثمار
فككتا التقيّد بالتسقيّل
بمعدلات متعلّقة بظروف لا يمكن
التكهن بها .

بولس سلامة



بولس سلامة

الشاعر والاديب والناقد بولس سلامة توفاه الله صباح امس بعدما عجز عن تحمل المرض خلال اربعين عاما .
ولد بولس سلامة في بلدة كسروان في قضاء بعلبك في جبل لبنان في 15 كانون الثاني 1909 .
تلقى تعليمه في مدارس كسروان وبيروت .
عمل في الصحافة في بيروت وصيدا .
كان من رواد الحركة الأدبية والفنية في لبنان .
كان من رواد الحركة الأدبية والفنية في لبنان .
كان من رواد الحركة الأدبية والفنية في لبنان .

ماهي الخطة الجامعية لاستيعاب 35 الف طالب؟ العميد طعمه: كلية العلوم مشتتة ومختبرات غير كافية والمكتبة ناقصة



العميد طعمه

الطالب في كلية العلوم درسه اشبه بالاشغال الحثاثة ، تنقلاته الكثيرة من مادة الى مادة في عدة ابنية ، تجعله يقضي عدة ساعات في الطرقات .
وعلى ان تستقبل ستة الف طالب في كلية مشتهة ومختبرات غير كافية ، ومكتبة ناقصة .
هذا بعض مما جاء في الحديث الذي اطلق به عميد كلية العلوم الدكتور جورج طعمة ضمن سلسلة احاديث المنداء عن خطط للجامعة لمواجهة استيعاب 35 الف طالب انهم دراساتهم الثانوية . وفي ما يلي الحديث .
ما هي خطة كلية العلوم لمواجهة 35 الف طالب نجونا في امتحانات البكالوريا الثانية هذا العام ؟
اعتقد ان العدد المرتقب في السنة الاولى بفرعها وشعبة الشمال هو محدود السنة الاولى طالب ، وعليان ان لبقول جميع هؤلاء الطلاب ، وقد اخذنا التدابير الثانية لمواجهة هذا التضاخم : لنقلنا مادة العلوم ، التدريس المختبري ، الى ما بعد نجاح الطالب في الدروس النظرية .
في الماضي ، كان على الطالب في بعض المواد ان يتابعوا منذ دخولهم الكلية التدريس المختبري ، وينقسم الوقت للتدريس النظري . ولكن امكانيات الاستيعاب في المختبرات محدودة وامكانيات التدريس خلال الاسبوع الواحد ايضا محدودة ، ولا يمكن المختبر الواحد ان يستقبل طابا اكثر من مرتين في الاسبوع ، الواحد ا او عشر مرات في الاسبوع ، فيكون لدينا فقط 300 طالب .
كما ان امكانيات التدريس محدودة بالاسابيع ان يتوقف في الساعة الخامسة مساء لضرورة امنية ، ولصعوبة المواصلات .
الحل ان نخفف من السنة الاولى ، بامتحانات في العلوم



بعض اعضاء الفرقة

الفائزتان في مباراة الدخول لمعهد القضاء تؤكدان قدرة المرأة على اصدار الاحكام



رلى جنديل (تصوير محمود الطويل)



مدي مطران (تصوير فادي كجب)

عن عاطفة المرأة ودورها في اصدار الحكم قالت : المرأة تستطيع ضبط عواطفها ، فالضبط والمسؤولية يجعلان تحكم في معاطفها وليس العكس .
ومن ضمن الاعمال قالت : اخلاقيا وامساليا انا ضد الاعدام لان هناك الكثير من الاعتبارات ويجب ان نترك المجال امام المتهم للرجوع عن الخط الصعيح .
ولي لبنان اعتقد انه يجب اصدار حكم الاعدام حتى لا يعدم المجتمع باكملة .
وفخت مطران قائلة : اهم من تطوير القضاء يجب تطوير ذهنية اللبناني حتى يتسنى بالقضاء والتطوير يجب ان يكون في التشريع .
اتمنى ان كل قاضي ان يتقبل شريعة الكين والعين والسن بالنسب وان يعي الكل بأنه اصبح هناك ضرورة ماسة لعودة الدولة بجميع مؤسساتها فيجب ان يكون هناك في « الاكديوكس » - جوبيه : بالصحة منها بفرقة البكارا العالية التي تنور لبنان للخدمة الاولى .

حرب يدشن طريقا في منطقة جبيل

قام وزير الاشغال العامة والبلد الشيخ بطرس حرب قبل ظهر امس بدشن طريق فرتي - نهر ابراهيم التي تربط منطقة بيل ببلدة كسروان .
وقد قام الوزير حرب برافقه نائب جبيل اميل رومانو سكر ومدير عام الطرق والجاني انطوان ريس ورئيس اقليم جبيل الكتاكسي السيد غيث خوري ورئيس بلدية الفرتي بازاحة الستار عن لوحة كتب عليها :
الاستاذ بطرس حرب تم تدشين طريق فرتي - نهر ابراهيم التي تربط منطقة بيل ببلدة كسروان .

طلاب مهنية صيدا يضعون مذكرة بمطالبهم

التقى وفد من لجنة المتابعة للطلاب المهنيين وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة بطرس حرب حيث جرى بحث مطالب طلاب مهنية صيدا الذين كانوا قد عقدوا سائلا مؤتمرا صاميا في دار نقابة الصحافة لإضاحهم امام الرأي العام التربوي والصحفي ، وقد قدم الوفد مذكرة لوزير التربية شملت اوضاع وطروء طلب مهنية الذين يعانون من الترسيم المزمع ، ووجه في المذكرة :
« ان مهنية صيدا وهي المهنة الوحيدة في الجنوب ، وبعد اقبال مهنية بنت جبيل ومهنية النبطية بسبب الاحداث ، وهذه المهنة تعاني نقصا هائلا في المساحات والتجهيزات بالإضافة الى انشغال عدد كبير من الطلاب المهنيين الى مهنية صيدا وخصوصا بعد تصدروصلهم الى مهنية الكوارة وعدم وجود اساندة داخل الملاك والوضع الاجتماعي الصعب للطلاب ، انسانا ان نسبة النجاح في مهنية صيدا لا تتجاوز 30 ٪ بالنسبة لنسبة النجاح في بقية المناطق ووصلت الى اكثر من 90 ٪ بالنسبة مع العلم ان طلاب مهنية صيدا قد انهبوا القسم الاكبر من البرامج المقررة وذلك باعتراف المسؤولين .
النا مطالب بتحقيق المطالب التالية :
1 - تحديد معدل النجاح بست علامات من اصل عشر .
2 - ترقيع عمل البكالوريا القسم الاول .
3 - اعطاء اذونات لطلاب البكالوريا الفنية القسم الثاني لتكميلهم من الدخول الى الجامعة اللبنانية .
وقد وعد وزير التربية بالعمل من اجل حل المشاكل في مهنية صيدا بعد اجتماعه بمدير التعليم المهني الاستاذ زوييه شمالي والاجابة على كل الاقتراحات المقدمة من لجنة المتابعة خلال الاسبوع القادم .

عرض لسنائج اجتماعات مجلس المحاسبة في فرنسا

تحدث السيد مصطفى الهندي رئيس مصلحة الارزادات في وزارة المالية عن نشاط هذه المصلحة في الظروف الراهنة ، كما تطرق في حديثه الى نتائج اجتماعات المجلس الوطني للمحاسبة وثقافة خبراء المحاسبة التي انعقدت في فرنسا وشارك فيها كطرف من عمل من وزارة المالية الى جانب اللجنة الوزارية للمحاسبة وثقافة خبراء المحاسبة .
قال :
ان ادارة الضرائب بالرغم من الظروف الصعبة التي نعيشها حاليا تسعى دائما الى تحسين اوضاعها من جهة تنظيم العمل لديها من جهة تحسين القوانين الضريبية .
وقد شاركت مؤخرا في وضع مشروع قانون يتعلق بالضريبة العامة المودعة على دخل الفرد اي الضريبة

in Lebanon: **425,000** decision-makers weekly within your reach

Cinema advertising is a prime medium in Lebanon since it reaches a weekly audience of 425,000, mostly decision-makers, and you need this group to support any advertising campaign.

Profile of the usual Lebanese cinema audience		
Sex	Age	Income
male 61%	16-24 30%	upper income bracket 35%
female 39%	25-35 40%	middle income bracket 55%
	36-55 25%	lower income bracket 10%
	above 55 5%	

Occupation		
business group 31%	college group 32%	
professional group 12%	mass group 11%	
university group 14%		

Publicite Universelle, the Beirut-based advertising agency, controls advertising on the screens of all first-class cinemas in Lebanon. For all your advertising through the cinema as well as press, T.V. and radio media please contact this agency at the following address:

Publicite Universelle
P.O. Box 2782 - P.O. Box 16202
Cable: UNIVERS 16202
Beirut, Lebanon

الثقافة

سري جدا

هجوم
عن شعيرة

تأخر مجموعة شعرية لاجتماع
التيارات الفكرية في البيئة الفكرية
بشكل غير طبعية بين الشعراء
والشاعر وكشف عن خلافات عميقة
كانت خفية بين الشعراء .
الشاعر يرى أن أسباب هذا
التأخر ليست طبعية صرفة . بل
أن وراءها ما يشبه المؤامرة عليه
وعلى شعره . وأنهم يصراعون
شاعرين كبيرين بينهما يفسطان على
التأخر أو على عمل الطبعة حتى لا
يقتربا .
وفي الوقت الذي عبر فيه الناشر
عن دهشته لئلا هذا الاهتمام أكد أن
هجوم وتوايا الكثير من الشعراء غير
شعرية أبدا .

علني جدا

الفنان
في شبابه

في السنوات الأخيرة ، وهذه صدور الرسائل
التي تبادلت بين ماري هاسكل وجبران ، ألفت
المذكرات والرسائل الشخصية كثير اهتمام
النقاد بما تضمنته هذه الكتابات من
معلومات تضيء أعمال الكاتب أو الفنان
وتكشف عما لا يستطيع كشفه الكتابات
المباشرة أو التي كتبت للشعر .
جبران إبراهيم جبرا ، يضم إلى كتابه
الذي « المرحلة الثانية » مختارات من
يوميات الفنان العراقي الراحل جواد
سليم والتي كتبت بين عام 1941 وسام
1942 .

يقول جواد سليم :
« أن الفنان الذي يشهد الوصول إلى
هدفه يجب أن يحس له كل قواه ومياله
في أقصى في هذه الأيام ، فيجب عليه
أن يهضم كل قيمه ليأتي بالجدية . وما
هذا القديم إلا دنيا هائلة ... في كل
بلاد العالم توجد الألواح ، حتى في بلاد بلاد
ويلاو المكيكو ، يا أخي الدنيا كلها ألواح
حتى في ألواح الذي أمام شارعنا
ملايين من الألواح .

أما في العراق ، فالفن على حد ذاته
نشأته فيه ، لا بد أن يتأثر بهذه التطورات
التجارية ، أن قليلا أو كثيرا ، ولكنني
شديد الاهتمام بالثقافة الفكرية بأشياء
الرسم . أولا لبعد الفنان العراقي عن
الحرب نسبيا وانتمائه يجعله ثانيا لما
وهيته له ظروف الحرب من الانحلال وحتى
الفنانين الذين لم يكتفوا بولونيبيون
وغيرهم .

الذي كثيرا ما أمثل دور الفلاح بالملف
الموسيقي فالملف الموسيقي يتعلق درجة
انتاجه بكمية سامعية ، فكيف كانوا
كثير التاج . واخذ شكل أرقى وانفس
وكما قالوا صرحت انتاجه وقلت قيمتها .
ويقول جواد سليم في يوميات أخرى :
الذي اكثرت هذه الكلمات وأنا في حالة
نصف وهي الساعات تقارب الوحدة والنصف
بعد منتصف الليل ، لقد كانت هذه الليلة
غريبة من نوعها ، وظروف هذا اليوم
قررت أن أهرب شيئا ويحدث من جماعة
« معبر » فلم أجدهم إلا في المساء وتقبلت
معهم صديقا في الساعة العاشرة فذهبنا
إلى أوائل النهر ، وابتدأنا بأحشاء العراق
وقدما يقارب منتصف الليل سمعنا ضوضاء
الصالون وبعد ذلك دخل حسن برقص ثم
خرج فقلت به ثم بعد قليل كنا نجلس
سويا في المنزل المعتاد بكرايسه المبهمة
غير المنتظمة ومواءة الموضوعه مسما

وهناك ، لقد كنت سعيدا هذا اليوم
سعيدا جدا . ولقد ضحكنا من كل قلبي
ضحكات لم أضحكها منذ أمد غير قليل .
ضحكت من كل نفسي ولقد كنت أشد
بضحكاتي لدرجة أنني كنت استعيد كل
هذا الوقت الطويل الذي خفيته فيه .

الذي في هذه الأيام أمر في دور مزيج
ولول مرة في حياتي أخرج بنوع من
الأساس من كل شيء وأن مرارة الأيام من هذه
الحالات النفسية تزيد عذبي بصورة
مخيفة ، أن مستقبلتي وعلمي يأخذان علي
كل تفكيري ، أفتور أحيانا أنني لست
أرى أوروبا مرة ثانية وألني سألني كسا
أنا عليه وفيه ، ثم اتصور ماذا يمكن أن
تقبلني أوروبا وأتصور أنني قد أصبحت
شيئا في يوم من الأيام ، أو قد عثت شيئا
ولكن بعد فوات الأوان ، ما تمنيت الشهرة
والخلود أظلم أعش ، أنني أحب الحياة
أحبها كلها ، أريد أن أعيش كالآخرين .
لأني ساموت منهم .

لقاء وليد غلمية عن الأغنية وهووها: افضل ان اسمع كتابا ملحنًا



وليد غلمية

مع بروز مجموعة من الأغاني والاسماء
والتوجهات الموسيقية الجديدة في السنوات
القليلة الماضية ، برزت مشكلة النقد
أو التقييم الفني بحد ذاته ، أكثر مما كانت عليه
في الماضي مع كبار المطربين والممثلين الذين
رافقوا الأغنية العربية عشرات السنين .
كيف نقيم أغنية جديدة ؟ أو لعنا جديدا ؟
بالأغنية ؟ بالتذوق الشخصي ، بالاهتمام
باللحن ؟ أم بالصوت ؟ أم باللحن ؟ وما هو
موقف الفنانين العاملين في هذا اللون
الفني ؟

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

نسال هنا وليد غلمية ، الذي انصرف في
السنوات الأخيرة إلى كتابة أعمال موسيقية
صرفة : جاءت مسطويات ولحاح ، في الوقت
الذي أعاد فيه إصدار الحانة اللبنانية .
التوازن
الغناء
الغناء
الغناء

الاب ليكي يفوز بأجل لحن في مسابقة أغنية الأطفال

اجتمعت اللجنة الفنية المؤلفة من السيدين
منصور والياس الرجائي لاختيار أجمل لحن
لمسابقة أغنية الأطفال ، التي كان قد
فاز بكتابتها الشاعر جبران كرم . وذلك
بحضور السيدة زاهية سلمان ، ويعد
الاستماع إلى الألمان المقدمة على كاسيت
ضمن ظرف مقفول وعددنا أربعة عشر
لحنًا فاز اللحن رقم ١٢ للاب منصور
ليكي . وقد عدت اللجنة إلى الاب ليكي
لتحسين القصيدة التي حلت بالمرتبة الثانية
لشاعر جان مبارك .
وقد تقبل من اللجنة عضوها الثالث
الفنان زهير مكاشي .

مكتبة للقراءة

المركز الثقافي الألماني (معهد غوته)
فتح مكتبته للقراء والمطالعين وذلك أيام
الاثنين والثلاثاء والخميس والجمعة .
من الساعة الثامنة صباحا حتى الواحدة
ظهرا ومن الثانية والنصف حتى بعد الظهر
حتى الساعة والنصف مساء .
تضم المكتبة حوالي ١٠٠٠٠ كتاب في
مختلف المجالات العلمية بما فيها تراجعات
إلى الفرنسية والإنكليزية والعربية .
أهم أقسام المكتبة هي الأقسام الخاصة
بالتعمية المعمارية والفنون المعمارية
والأدب الألماني والمؤلفات اللبنانية وكتب
الأطفال .
كما أن المكتبة تضم مجموعة من الأفلام
والسجلات والاسطوانات والكاسيتات
وأشرطة التسجيل .

ألف سنة وستة

من الحنين

رشيد بو جدر : للكتب الجزائرية الشاب
والتي يعتبر واحدة من المبدعين في الحركة
الأدبية الجزائرية المهاجرة : صدر له حديثا
عن دار غوتنبرغ باريس رواية : « ألف
سنة وستة من الحنين » في ١٤٤ صفحة .
تجسد الرواية : بأسلوب سردي تتخلله
شاعرية حائقة ، يروي فيها حكاية بيت
وسط الرحال في الصحراء العربية ، أدب
عربي غنكي ولو جاء بلغة فرنسية .

أدب رسائل

عرف أدب الرسائل منذ عرفت الكتابة .
فأرسائل أحيانا : تجيء مكملة لأشعار
التيب بعد موته .
في باريس : صدر حديثا كتابان : من
هذا النوع .
« رسائل إلى مارسيل جوماندو » للشاعر
الفرنسي الكبير ماركس جاكوب جمعتهما
وقدمتهما أن كيميال ، وهي صدرت عن
مكتبة « دروز » .
الكتاب الثاني للشاعر الألماني راينهارد
ريكه « مراسلة مع السيدة هيلين فون
نوسينجر » . رسائل تترجم لأول مرة إلى
الفرنسية مع بيار فيلان .
هذه الرسائل تكشف جانبًا جديدًا من
حياة وأدب الشاعر الألماني الكبير .

صائد الأرؤوس

عن دار غراسيت - باريس : صدرت
رواية جديدة للكاتب الفرنسي غي غروسي
يعنون « صائد الأرؤوس » .
والرواية تتناول العلاقة بين العمال
والثقلين : بين الطبقة الكادحة والطبقة
المتخلفة .

مباراة للأطفال

عن الطفولة والوطنية

احتفاء بالثقة العالية للطفل ، فقيم
دار نعمان للثقافة مباراة خيرية للشعراء
الأطفال حتى البالغين منهم السابعة
عشرة من العمر . حول موضوع الطفولة
والوطنية .
على الراغبين بالاشتراك إرسال قصائدهم
باللغة القصوى مقفولة كانت بحسب
أصول العروض أم مفتوحة نرا على أن لا
تقل القصيدة عن خمسة عشر بيتا أو
سطرا ولا تزيد على الثلاثين . وفي مهلة
لا تتعدى الخامس عشر من كانون الأول
١٩٧٧ .

نتائج المباراة تعلن رسميا في الخامس
والعشرين من كانون الأول وتنتشر أسماء
الفائزين في الصحف .
وتتبعه أثار بنشر أجمل خمس عشرة
قصيدة في كتاب يحمل رقما خاصا من
سلسلة منشورات وترين فييه ككل
قصيدة برسم مؤلفها .
ترسل القصائد على عنوان دار نعمان
للثقافة ص ب ٥٠١٣ صيدا - لبنان .

القديم والحديث مجسدا القرشي: الأثر مضمون وحرية



غلاف المجموعة

مجموعه شعرية جديدة للشاعر السعودي
حسن عبدالله القرشي تصدر في بيروت بعنوان
« زفاف فوق أطلال عصر الجوع » . (دار
العودة) .
يضم الديوان أربع عشرة قصيدة تجمع بين
الشكل العمودي والشكل الحديث، ويحتل بيروت
كثلا من عناوينها
في الصفحات الأخيرة ، يتوقف حسن عبدالله
القرشي عن كتابة الشعر ليكتب عن الشعر .
يقول :
تحدثت كثيرا عن أزمة الشعر العربي وكثير
المثبرمون أيضا بخلاف الشعر ، ويضعه الآخرون
أن شكل الشعر الحر ما هو إلا ترفيع يليغي أن
يرفض ليعطى الشاعر في كتابة الشعر دون
أي قيد ، وبأي أسلوب يرتضيه .
وتنح اذا سائرا هذا الرأي كان علينا أن
نتمسك كل شعر التراث ، وأن نمسك كل مواهب
شعرنا القديم ، وأن نمسك من الميوس
جميع الأعمال النقدية التي خلفها لنا جيلنا
أعلام كان لهم في خدمة الشعر العربي دور لا
يغنى عنه ، وجه لا يجد ، وأن نتعاضد بالثبات
الجهود الرائعة التي بذلتها شعرائنا المبدعون
المجددون .
والحقيقة أن شعرا لا يعاني أزمة شكلية طارئة
ولكنه يعاني أزمة مضمون وأزمة حرية ، فلهذا
محتاجون إلى أن نفتح مفهوم المضمون ، وأن
تجمل مجال القول للشاعر . والفكر عموما -
رجلا واسما ، وأن نمسك مكانة الشاعر الذي هو
حامل رسالة ، ومعلم أمة ، وقائد ركب ،
وحادي مسيرة ، حتى يجرى عطره ، خصبا
موفيرا ، وتأثيره بالفا مدى النفس البشرية ،
مفتوحا في أعماقه ، منسكيا في تضاعيفها .
الشعر هو التزام بقضايا الفكر والعري ،
والإنسان ، وذلك فهو فوق الظروف والسياسات
والإصااف والضرورات لأنه اجتماع للثقل
العليا ، وتعبير عن رقي الانسانية .
فإذا التزم الشاعر بقضية الشعر جاء النتاج

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

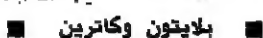
محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

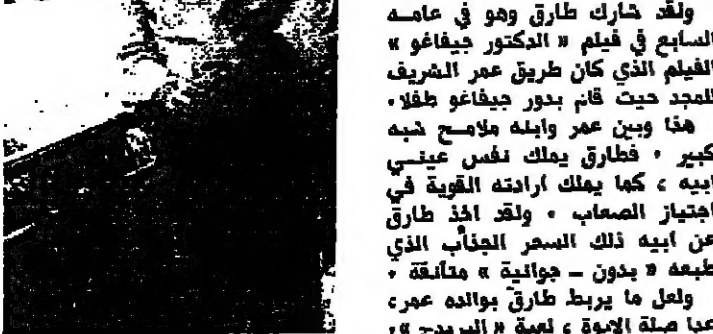
محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن المصالح العليا
من شعرائنا المخلصين بثقافتهم وديارهم ،
قد أصبح لهم دورهم . في تكليف رؤيتنا
للحاضر بالتحديات المتعددة ، وتعميق أخواقنا
للمستقبل الأفضل .
وأملنا أن يجيء جيل الفد ، المنهج تجربة ،
واقعي رغبة وأمل ثقافة ،
يقول حسن عبدالله القرشي في بيروت :
انكرك أمس أنا انكرك يا (بيروت)
انكرك عروس الفجر عذراء في التلوت
انكرك قصيدة (هوميروس)
سلطت أرواح الأشرار
وأشواق الصبار
وذابت أرواحك يا (جوت)
وبنت عرواكا ما أقيح أن تجود العورات
ما ألقع أن يجري الدم مجانا في كل الساحات ،

محا ، وفنه عبقريا ولا شك أن



ورقة عمر الشريف الراجة:
اسنه طاروت



« التوق الكبير »
(لاسبوع ثان • فيلم مايكل بروكس • مشاهد مشوقة تعيد الى



کلیت است

بالضفك ، فيه الكثير من الدعاية والتعليق

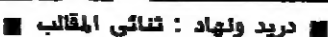
الفرار من الكاتزار

من أحدث افلام كينيت ايستود (ترهضه لا ساجينج والسمارو) جالابالوم ، يروي قصة سجناء في « الكاتزار » السجون الحربية الكبرى ، يعملون بالفرار من تلك المصاهرة التي يعانونها في السجن . ايستود

■ اقراء ونسبة ■ ٤٥ سنة : طفلة ■

اسطورة هسي صوفيا لورين ، اطلت على الشاشة الكبيرة لتأسر
 القلوب ، بعينيهما الزائفتين ، وجمالها اللامع ، وشعرها المتوهج ،
 ذلك اسبوع دخلت الجمجمة اثناسفانكو لورين عامها الخامس
 والاربعين ، ذات يوم ، دخل عليها ابوها ادواردو بياقو ورد احمر ،
 وتملك له عيد ميلاد سعيدا ،
 وكانت تلك مفاجاة صوفيا لورين ، انها ابنة ٤٥ سنة ، وجمالها يزداد
 تافكا ، يخرج عن السنين ، ليعود بها سلطانا كاشفوا ،
 صوفيا لورين ، بخصا من اميراتها البهيمية الجمجمة فتقول :
 « اخفا قليلا ، وانا خرجت ذات مساء ، اتناول كاس بيبي احمر ،
 لكنني لم اصب عاتدي ، انام كثيرا لان لي النوم سيرا ، وهذا يرجع عهده
 لي طفولتي اللطيفة بالمانسا ،
 اميانا ، بالامرس الزائفة ، احيانا ياخذي الكاس ، اشهر دوما السلي
 محافة لاجد سلة الماشية ، لكنك ، لاجد اهتمت بها ، اكرس الجيماسيتيك

■ **موازنه عکاسی**، **بدر القیام**



في إطار فصل : يواصل «التبائي» رحلته في عالم « الكوميديا » بعد انقطاع دام طويلا . وانما اذ اشرفنا الى القيم في السابق ننشر اليوم الصور الاولى للقيم الذي يوسر بتصويره .

وَقَالَ الْكَلَامُ

س. الأمريكية

في الحياة الجميلة
تتروا المدن الفرنسية
يد عنفوان شبابها مع
تد الخلق في « لسو »
« المدن كريمة »

الفرنسية الهادئة
حب الحياة الجميلة
قرور المدن الفرنسية
بد عفوان شباها بها

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

اليمين الجديد في فرنسا حملة فكرية تسعى لتحطيم أسطورة اليمين الغمبي

اليمين الجديد في جيبوب الانارة
الفرنسية والى جانب كل وزير
وكل مسؤول في الدولة ، ولهم معها
الصف الذي يحيط به صديق
الرئيس الفرنسي الحبيب ميشال
بونياتوفسكي وزير الداخلية السابق،
لإفراد هذا التيار الجديد الذي يريد
بناء مجتمع دولي «أوروبي» جديد
على ركائز الحضارة الأوروبية
العريقة وبقيادة «الدخبة» الأوروبية
التي تلطوي تمت لواء «اليمين
الجديد» ؟

تيار فكري جديد يصنف بفرنسا
منذ أكثر من الخمسين سنوات يحمل
ما أسمته الصحافة «باليمين
الجديد» ، وهذا التيار الفكري تقيده
أراء ونظريات وضعت مجموعة من
المفكرين الشباب في فرنسا الذين
عاشوا في العصر الجامعي أحداث
عام ١٩٦٨ التي شهدت فرنسا في
عهد الجنرال ديغول والتي كانت آن
ترجع زكريا الجمهورية الخامسة
وتفشي لهما يومناك على مستقبل
جورج بومبيدو السياسي

هاترة على توفير أجوبه على تساؤلات
المواطن العادي في مجتمع غامض
والنسبة لمستقبل غامض ؟

العمل الصامت ..

المفكرون اليمينيون الجدد عملوا
طويلا بصمت وخبثات ، كانوا
يجمعون يديهم ، يتشاركون
بخطوطهم ، يدرسون بقرائهم
النظريات المأخوذة ، ويتابعون عن
كثب التطورات الاجتماعية والفكرية
والسياسية في فرنسا وفي العالم ،
وتوصلوا بعد أشهر طويلة إلى إنشاء
أول مجموعة دراسية لهم أطلقوا
عليها اسم «مجموعة البصوت»
والدراسات الخاصة بالحضارة
الأوروبية ، فدرسوا ، ودرسوا ، ودرسوا
أو المصاحفة .. تعني الاثرف الأولى
من هذه التسمية «اليونان» ، وهي
دولة يعتبرها اليمين الجديد من
صميم الحضارة الأوروبية

ثم قام هؤلاء المفكرون الشباب
بطبع منشورة فكرية شهيرة عمدا
إلى توزيعها بالبريد ثم بواسطة
الاشتراكات بهدف توسيع رقعة
انتشار أفكارهم ومحاولة جس نبض
مواطنيهم حول بائتهم لهذه الأفكار
الجديدة ، وما لبثت أن تجاوزت
خصائص فكرية معروفة مع هذا
التيار الفكري اليميني الجديد
وعرضت المساهمة بغير هذه
الأفكار

وبقيت الحركة الجديدة ومشهوراتها
محصورة في وسط ضيق إلى أن
وجد المفكر والكاتب والصحفي
الفرنسي لويس بارلس ، مدير
صحيفة «الليغار» ، بأنه يلتقي
والكثير من الأفكار التي تطرحها هذه
المجموعة الجديدة ، فاجتمع برهده
الحركة الفكرية الآن ديوونوا ..
وعاجب بذكائه وبفكره .. على
مد قول بارلس ، ولما كان بارلس
على وشك إصدار «مجلة» «الليغار»
الاشبوعية ، فدعا آلان ديوونوا إلى
العمل معه والإشراف على الزاوية
الثقافية في المجلة

.. ولكر بارلس أنه كان من
الضروري أن لا تبنى هذه الأفكار
الجديدة سجنه منشورة لا يمكن
أن تصل إلى عدد كبير من المواطنين،
وبذلك حقق له هذا التيار الفكري
الجديد هدف له وهو إيصال
أفكاره عبر مطبوعة واسعة الانتشار
إلى أكبر عدد ممكن من المواطنين

نادي الساعة ..

وكان آلان ديوونوا قد رأى من
الضروري ضم عنصر الشباب
الديناميكي الفاعل إلى حركة
الفكرية .. من الشباب الذي
يلتقي وياه على حد أدنى من
«الظفرة» إلى المجتمع الحديث
فجذب على أنشاء «نادي الساعة»
وهو يضم عناصر من مجموعة
«غريس» بالإضافة إلى مجموعات
أخرى من الشباب الذي منهم من
ينتمي إلى أهازب يمينية ومنهم من
يعمل في إطار التعليم الجامعي ،
ومنهم من يعمل مسؤوليات فسي
الإدارة العامة وأحيانا مراكز رئيسية
إلى جانب شخصيات نافذة في الحكم
وشارج الحكم ، ويرأس هذا النادي
الفكري شاب ديولوجي فطيم يعتبر
من كبار المفكرين من جاك شيراك ،
والذي وسع نشاطه إلى خارج
الجماعة ، إلى المدن الكبرى ، إلى
الريف ، إلى جامعات الضواحي ،
وأخذ يكثر من المحاضرات ولقاءات
المنافشة ، يطرح الأفكار ويعيد
طرحها بأسلوب علمي «إعلامي»
حيث ، إلى أن تعددت فروعه
خارج العاصمة وأزاد عدد المتدربين
تحت لوائه يشاركون في المحاضرات
وتتقيم الندوات الفكرية

ثم أخذت مجموعة «غريس» التي
«ين» ببار فال «أينا عا لها»
تصدر مجلة أطلق عليها اسم
«إيمان» ورأفها صدور مجلة
أخرى تحمل اسم «الخدمة»
الجديدة ، تماما كما كان يجري في
القرن الثامن عشر الفكري الذمبي
حيث كان تعدد المنشورات وسيلة
لترويج الأفكار الجديدة وغزو المجتمع

هذا اليمين الجديد «فسي
فرنسا كيف نشأ ومن يقف وراءه ؟
ذاك هو السؤال الذي يطرحه كل
مواطن عادي اليوم في فرنسا وفي
أوروبا في محاولة لفهم أبعاد ركائز
هذا التيار الجديد

نشأة الحركة الجديدة

من أحداث ثورة الطلاب عام ١٩٦٨
التي كانت آن تطيح بالجنرال ديغول
وبالمؤسسات الفرنسية للجمهورية
الفاصلة ، فقد عصفت بمؤامرات
يسارية اجتماعية بالوسط الطلابي
الفرنسي تقيده أفكار سياسية
تدعو إلى إسقاط «النظام القوي»
(كما كان اليسار يسمي نظام
الجنرال ديغول) وتحقيق المساواة
التي طالبا دعا إليها الفلاسوف
الفرنسي جان جاك روسو ٢ وقد
ساعدت كتابات المفكر جان بول
سارتر ومعها ألبير كامو وغيرها في
تعزيز مشاعر «الرفض» التي
تميزت بها أوساط الجامعات الأوروبية
في هذه الفترة

وكانت النظريات اليسارية وحدها
تحتل مساحة الفكر ليس في فرنسا
فحسب وإنما كذلك في جميع المجتمعات
الشرية ، وكانت أحداث ١٩٦٨
ترجمة حية لهذا التيار الفكري
اليساري الرافض الذي كان
الفلاسفة يدعون إليه ويعتبرونه
خطوة أولى باتجاه الثورة الشاملة
الكبرى التي تعيد جميع الدول
الاربية إلى واجهة ديمقراطية
«شعبية» يمارس فيها الإنسان
سيادته المطلقة على حياته اليومية
والعامة من رقب (أي الدولة)
على تصرفاته سوى ما يتعلق
حرية الآخرين

وهذا بالذات ما حمل عدا من
شباب الفكر الذين عاشوا من
أجل الصرح الجامعي «فوسى»
حيث ١٩٦٨ وإبعادها السياسية
إلى البيت من جذور هذه الحركة
وتوصل هؤلاء الشباب إلى اجتماعات
شبه يومية إلى تشكيل نواة فكر
من مجموعة رافضة أي يسار
ولكنها رافضة لاحتكار اليسار
لتيارات الفكرية

ووجد هؤلاء الشباب بأنه لا يجوز
بأنهم الحركة احتكار الفكر ، وأن
اليسار الفرنسي بل واليسار العالمي
يعاؤون أن يحتكر الفكر بوجه ما
يسمى في جميع اللغات وفي جميع
الطوائف «اليمين الفشي»
ووجد اليمين من مؤامرات فكرية
«يمينية» صالحة لتعزيز ركائز
اليمين الجديد في فرنسا وفي
العرب ، وبرزت بمرحلة أسماء من
الشباب الديناميكي المفكر ، فأصبح
«آلان دو بولوا» مرشدا فكريا
لهذه المجموعة الضيقة من المفكرين
التي تلطي على أسس واضحة في
نظريتها إلى الحياة العامة وإلى
تنظيم المجتمع البشري الحديث
وهي أيضا حركة البعث من أحداث
١٩٦٨ وهي أيضا تريد «الثورة»
.. ولكن الثورة الفكرية التي وحدها



ديستانت ورئيس وزراء اليابان في عرض لقضايا الطاقة

المحدث ، وقسم مفكرين كبار
أمثال كلود خوليه الحائز على
فكرهوا بالعلوم السياسية وغيره
من الأساتذة الجامعيين ، أقامهم
القيمة إلى المجموعة التي تتصدر
هاتين المجلتين

١- رفض احتكار اليسار للفكر
والفلسفة ..
٢- اعتماد الحضارة الأوروبية
منطقة لمضارة قيادة أوروبية
في العالم

٣- الرجل فكر وثقافة ، وأهمية
الإنسان المعاصر تنبع من ثقافته
وليس من طبيعة تكوينه ..
٤- رفض المجتمعات التوتاليتارية
وأيا كانت أبعاد هذه التوتاليتارية ،
من يسارية ويمينية ، تارية فاشية
أم شيوعية

٥- العمل على إحياء فكري
ثقافي جديد على أسس يمينية في
فرنسا وأوروبا ..
٦- بناء أوروبا جديدة على أسس
حضارية تاريخية أوروبية ..
٧- الحضارة الأوروبية رائدة
والمساواة لا يمكن أن تكون وراثية
وانما .. يستحقها الفكر ؟

وأكد آلان ديوونوا في مؤتمره
الصحفي بأن اليمين الجديد لا يشكل
أطلاقا حركة سياسية ، فهو تجمع
فكري ثقافي ، وليس له أية
طموحات سياسية ..
وهنا تساءلت «اللووند» في
اليمين الجديد : ولكن كيف يمكن
للحزب «اليمين» أن يبنى بحدما عن
السياسة ؟ وكيف يمكن لخارجي
هذه الأفكار أن يضيظوا نظرياتهم
من سوء الاستعمال السياسي ؟
فأفكر لا يمكن ضبطه ، والتدريبات
الثقافية والفلسفية شكلت باستمرار
أرضية صالحة للاستغلال السياسي

الحركة الثارية في ألمانيا ؟
تجدد في اليمين الجديد حركة مفتعلة
تنتقل من حيث انتهت اليه النظرية
اليهودية التي لا تزال تعتبر
الشعب اليهودي «شعب الله
المختار» .. وبالتالي «الفئة التي
أختارها الله لتكون فوق الأمم»
مرشدة ورائدة .. على حد تفسير
لأحد المراقبين الديبلوماسيين

ويربط هذا الديبلوماسي بين
بروز هذا التيار اليميني الجديد
في هذه الفترة بالذات (في الوقت
الذي كان قائما منذ عام ١٩٦٨)
إلى واجهة الصفح المحلية والعالمية
وبين تطورات الوضع في الشرق
الوسط والتحركات السياسية التي
بدأت تقوم به فرنسا وألمانيا
الأوروبية المشتركة لوضع حد لآزمة
الاقليمية أخذت تهدد بقيام أزمة
بترولية عالية بما لها من نفوذ
على الوضعين الاقتصادي والعسكري
الدوليين

ويرى هذا الديبلوماسي بأن بروز
أخبار هذا التيار الجديد وما رافقه
من جدل حول مشموله «المنصري»
اتاح للمنظمات الشيوعية العمدة
إلى الصاحة الإعلامية الأوروبية
والأميركية تحت ستار مناهضة
التيار المنصري ، وفي وقت سجلت
فيه منظمة التحرير الفلسطينية
مكاسب ديبلوماسية على المسرح
الأوروبي والعالمي

١- أن هذه النظرية وإن
تتوافق والمضجة التي اثارتها
مؤمرا الجالية اليهودية الفرنسية
حول ما أسمته «بعودة العنصرية»
إلى فرنسا .. تسقط أمام
المشغول الفكري لليمين الجديد
فهذا التيار ليس وليدة العنصرية ،
وليس فرعا من فروع التمسك
الصهيوني العالمي ، فهو يؤكد حق
«الدخبة» في الحكم ، وواجب
«العامة» الخضوع لفكر الدخبة
إلا أنه لا يربط بين يهودي وعربي
وزنبي ، فالثقافة والحضارة والتفوق
وحدها تبرر الإلتزام إلى «الدخبة»
المثقوقة

والتيار الجديد .. لم يصادف
فقط امتكارا يهوديا ، وتلدحا
يساريا ، وإنما واجه أيضا
موقفا «كاثوليكيا» مناهضا
لأفكار التي يزرعها ، فقد هاجم
المفكر المسيحي يزرعها ، فقد هاجم
ومشهورات اليمين الفرنسي الجديد ،
وقال بأن هذا التيار الفكري يحاول
تهديم القيم المسيحية ، وبالتالي
فإنه يعتمد «المادة» طريقا لتبرير
تفوق الفكر ، وهو يلتقي من حيث
لا يريد بالفكر الماركسي المادي
وبالتالي يجب على المجتمع المؤمن
أن يبلده ويعمل على تطوير
انتشاره في الوسط الشعبي
والطلابي

الحقيقة ..

أين هي ؟

يبقى أن نعرف أين هي الحقيقة ؟
هل أن التيار الفكري الفرنسي
اليميني الجديد وليدة شعور غبن في
أوساط المفكرين اليمينيين الذين
بدأوا يخرجون من عزلتهم وصمتهم
ويرفضون احتكار اليسار للفكر
والفلسفة ؟ أم هو محاولة يمينية
لتعطيم أسطورة «اليمين الفشي»
التي باتت واقعا حيا في المنظومة
الديمقراطية الغربية وغير الغربية ؟
أم أن هذا اليمين يشكل حركة
فلسفية تسمى إلى طرح المفكر
باجتدع «مادي» جديد غير
ماركسي ؟ أم أن هذه الحركة
فلتحيا الحركة اليهودية لتعارب
بها العنصرية التي أخذت تلغشى
في الوسط الشعبي الإسرائيلي
والأوروبي والتي من شأنها أن تهدد
مخططات إسرائيل السياسية
الدولية ؟ أم .. أخيرا .. هذه
الحركة الفرنسية الجديدة هي ما
يؤكد باستمرار الرئيس الفرنسي
الجديد بضرورة مواجهة العام الفين
بنظرة واقعية عميقة جديدة ؟ وإذا
كان الجواب يتوافق والاحتمال الأخير
فإننا نفهم جيدا وجود عناصر من

الاستغلال المنصري ..

لقد قامت في فرنسا وفي ألمانيا
ولا سيما في أوساط الأضراب
الشيوعية ضجة حول الأفكار
والنظريات التي يطرحها اليمين
الجديد

وقالت مراجع شيوعية فرنسية
بأن «السلطة» ... أي النظام
الحالي في فرنسا .. تقع وراء هذا
التيار الذي أطلق عليه الشيوعيون
الصفة «الرجعية» إلا أن الجاهلية
بين الشيوعيين الفرنسيين وهذا
التيار الفكري اليميني الجديد لم
يتجاوز حدود مناهضة الفكر اليميني
والنظرة اليمينية لبناء مجتمع
جديد

ولكن الضجة لم تنحصر بين
اليمين .. واليسار كما جرت
العادة ، فقد تحركت منظمات
يهودية فرنسية وبعض الجهات
الألمانية الصحفية للتند بما أسمته
«بالحركة الفكرية المنصرية»
الجديدة التي عادت تظهر على
الساحة الفرنسية ..
وصلت «للمسة» إلى المنظمات
اليهودية إلى حد إصدار البيان
الجديد «اليمين» بأن «اليمين
الجديد» في فرنسا يشكل خطرا
عنصريا يهدد إلى حد بعيد بداية

المنطقة	الاصف	الاصف	الاصف
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩

المنطقة	الاصف	الاصف	الاصف
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩

المنطقة	الاصف	الاصف	الاصف
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩

المنطقة	الاصف	الاصف	الاصف
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩

المنطقة	الاصف	الاصف	الاصف
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩

المنطقة	الاصف	الاصف	الاصف
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩

المنطقة	الاصف	الاصف	الاصف
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩

المنطقة	الاصف	الاصف	الاصف
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩

المنطقة	الاصف	الاصف	الاصف
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩

المنطقة	الاصف	الاصف	الاصف
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩

المنطقة	الاصف	الاصف	الاصف
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩
١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩	١١ - ١٠ - ٩

الصين تسنقيل قرار عودتها الى عائلة الاتحاد الدولي لكرة القدم بدون تعليل

قبول الصين في عضوية الاتحاد الدولي لكرة القدم

وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم وافق على قبول الصين العضو الرابع عشر بالاتحاد بمقتضى حل وسط يسمح بأن تظل تايوان في الاتحاد تحت اسم مختلف.

ونكر ارتيميو فرانش رئيس الاتحاد الأوروبي ان تايوان ستعرف في المستقبل باسم اتحاد كرة تايبيه، اما الصين فستحمل اسم اتحاد جمهورية الصين الشعبية لكرة.

وصرح فرانش ان تايوان قد وافقت ايضا على التخلي عن رفع علمها وعرف سلامها الوطني في المنافسات الرسمية وفي المباريات الدولية.

وهما يذكر ان الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» هي الهيئة الرياضية الدولية التي تضم كلا من الصين وتايوان في عضويتها.

ويأتي هذا القرار عقب اجتماع عقده للجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم واستمر اربع ساعات.

خروج الزمالك من بطولة أفريقيا

قرر الاتحاد الإفريقي لكرة القدم اعتبار فريق نادي الزمالك مهزوما في مباراته الثانية مع فريق إيمانسا بطل زائير التي جرت بينهما يوم آخر ايلول الماضي في كينشاسا بالانحسار ٠ وبذلك خرج الزمالك من البطولة.

صرح بذلك المهندس محمد فهمي سكرتير عام الاتحاد الإفريقي وقال ان هذا القرار قد اتخذ على ضوء التقريرات المبدئية من مراقبي ومكم المباراة وفيها ان فريق الزمالك رفض اللعب بعد احتساب ضربة جزاء لصالح فريق إيمانسا منسحباً بذلك من اللعب.

وقد تم تطبيق المادة ٢٢ من لائحة البطولات الإفريقية التي تنص على ان اي فريق يرفض تنفيذ تعليمات الحكم يعتبر مهزوماً.

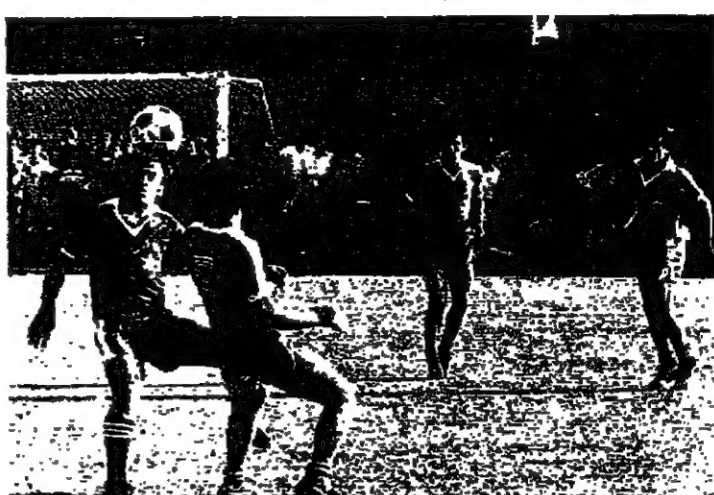


جمال الخطيب يمر فوق لاعب التضامن ويواكبه احمد شاتيل واديو الرور في محاولة لقطع الطريق (تصوير عبد الرزاق السيد)



كوكيتيل من لاعبي النجمة والتضامن والكرة أمام زياد شهاب. ويظهر خلفه محمد حاطوم وخالد غزيل

٥ آلاف متفرج يشهدون تعادل النجمة مع التضامن ١-١ بعد مباراة مثيرة في دورة الاضحة



المرة فوق رأس حسن شاتيل وبعده صالح كركي واحمد شاتيل يلعبون في المحاولة

مرة ثانية، تشهد مباريات دورة كأس الضحى الثانية اقبالاً منقطع النظير، وتحدث فيها لكسة جديدة لفريق النجمة، بعد النكسة التي حلت به أمام فريق الصفاة بالاسبوع الماضي حيث تعادل مع التضامن ١ - ١ في اللقاء الذي جرى بينهما بعد ظهر أمس الأحد على ملعب نادي الصفاة، وبحضور ما لا يقل عن ستة آلاف متفرج على المدرجات وداخل الملعب، وعلى شرفيات المنازل والسطوح المجاورة، دفعوا احد عشر الف ليرة لبنانية وفيه وهو اعلى ريع في الدورة المذكورة، وتسوّط نظيف.

بجاء المباراة في جو حماسي عابق

تصديحات عديدة للنجمة امجرها من عيوب واحد شاتيل وحمود، كما ضاعت فرص للتضامن لا تموض وعلى الاخص عبدالله سعد علما سدد من ضربة حرة وضعها بين يدي الحارس زين الهاشم، وبقي اللعب في طريقه الهجومية، والتضامن غير المدروس من اكثر افراد هجوم النجمة، مع طعنات سريعة مبردة من لاعبي التضامن، ضاعت جميعها في العارضة وجانب القام، وبين يدي الحارسين، وانتهى الشوط الاول بدون تسجيل أية اصابتان.

في الشوط الثاني، لم يبدل الفريقان بديل ازيد من الجهورود والمحاولات، وشهد هجوم النجمة من صفطه على منطقة الضامن، لكن دفاعها استبسل بصورة فذائية يقطع الكرات التي وصلت، ولم يترك ميلا للفريق الذي احرزها، والتي هربت كان حمان لوسا بالمرصاد، فقد انقذ مرماه من ثلاث محاولات مبرقة انقط خلالها الضامن بصعوبة فوق بها، وكانت فرصة سانحة للتضامن عندما ارسل قلب دفاعه كرة طويلة طلع بها شومان الى منطقة جلاء النجمة، محاولاً اقتحام اخر لاعب دفاع فخرج له الحارس زين بلاقته فحولها الى صالح كركي المتحارب قليلا فارتدتها ساقطة وراء الحارس الهاشم لاتقاطها وسارت متهاوية الى الشباك مسجلة اصابتة النجمة للتضامن، وهاج الهجوم، ونادى انصار النجمة فريهم لرد على الخسارة، وفعلوا تجاوب هجوم النجمة وقام بطلعة سريعة لعبت الكرة عدة مرات في منطقة جلاء الضامن وسبحت الفرصة لاجل شاتيل لتسديدة قوية وهو يقرب القائم لوسيل منها هدف التعادل بالذقيقة ٧٠، وتتابع اللعب،

تقلت لعضو الاتحاد: اذن لماذا حضور عليه سحب القرعة... ولماذا الموافقة المبدئية بما نجم في الاتحاد مقتنعين ان المنتخب غير قادر على اللعب؟

جاء الرد: كانت النية متجهة للمشاركة ولكن بعد العودة الى التشكيلة التي اختارتها «لجنة الانتخابات» وما لكتنه «لجنة الدربين» صار من الضروري إلغاء الفكرة والابتداء على المشاركة الزمنية في عملية سحب القرعة...

وتلت: سبق للاتحاد ان قرر قبل شهر استخدام مدرب اجنبي وتكليفه اعداد المنتخب على ان يتم اختيار اللاعبين من الشباب، فإين اصبح القرار، ولماذا عدم الى لاعبي ايام زمان؟

ورد: الوقت لم يسمح باستخدام المدرب وكذلك الظروف، فنفس النظر عن الموضوع، واكتفينا بالوجود لنجود به على اللعبة...

تلت: هذا امر غريب والغرب منه ان يبقى الاتحاد يدور في فلك فئة معينة هي التي تخطط، وهي التي تفصل، وهي التي تختار، وهي التي تقول له ماذا عليه ان يفعل، رغم ان افعال هذه الفئة اضررت بسبعة الاتحاد ويسمى الوطن، فمتى يتخلص الاتحاد من هكذا فئة ويأخذ استقلاله على الاقل ويؤكد للناس انه بلغ «سن الرشد»؟

ولم يرد العضو النافذ لانه في الواقع لا يملك الجواب!

فريد خوري

النتائج النهائية لبطولة مصر الدولية في ألعاب القوى

جرت مسابقات الأول المسابقات النهائية لبطولة مصر الدولية لألعاب القوى بإستاد القاهرة تحت الإضواء الكاشفة.

وقد أسفرت المسابقات عن النتائج التالية:

مسابقات الرجال

١٠٠ متر هواجز: الأول رايوتاس، اليونان، وزمنه (٥٢:٤٤) ثانية، الثاني شيمان احمد، مصر، وزمنه (٥٢:٤١) ثانية.

٢٠٠ متر: الأول هاشم جريس، مصر، وسجل ١:٢٠:٤٩، الثاني محمد سالم، مصر، وسجل ١:٢١:٤٤.

٤٠٠ متر: الأول محمد احمد نجيب، مصر، وسجل ٥:٥٠:٢٠، الثاني محمد حسن حماد، مصر، وسجل ٥:٥٢:٢٢.

٨٠٠ متر: الأول محمد ديان لويج، مصر، وسجل ١٢:٠٢:٢٢، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ١٢:٠٤:٢٢.

١٠٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ١٤:٤٢:٢٢ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وزمنه ١٤:٥٥:٠٠ دقيقة.

١٥٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٢١:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٢١:٠٥:٠٠.

٢٠٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٣٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٣٦:٠٥:٠٠.

٢٥٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٤١:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٤١:٠٥:٠٠.

٣٠٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٤٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٤٦:٠٥:٠٠.

٣٥٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥١:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥١:٠٥:٠٠.

٤٠٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥٦:٠٥:٠٠.

٤٥٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥٦:٠٥:٠٠.

٥٠٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥٦:٠٥:٠٠.

٥٥٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥٦:٠٥:٠٠.

٦٠٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥٦:٠٥:٠٠.

٦٥٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥٦:٠٥:٠٠.

٧٠٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥٦:٠٥:٠٠.

٧٥٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥٦:٠٥:٠٠.

٨٠٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥٦:٠٥:٠٠.

٨٥٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥٦:٠٥:٠٠.

٩٠٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥٦:٠٥:٠٠.

٩٥٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥٦:٠٥:٠٠.

١٠٠٠٠ متر: الأول، لومبوتي، اوغندا، وزمنه ٥٦:٠٥:٠٠ دقيقة، الثاني محمد قريش، مصر، وسجل ٥٦:٠٥:٠٠.

انطباعات رئيس اللجنة الدولية لدورات المتوسط عن ألعاب سبليت والمقترحات لتخفيض عدد اللعابات

مدير دوري رئيس اللجنة الدولية لدورات المتوسط الذي حققته تلك الالعاب هو خير جزاء للمجهود الذي بذلته اللجنة المنظمة، التي انتخب مؤمرا رئيسا للجنة الدولية لدورات المتوسط بدلا من الشيخ غريمال الجليل، تحدث عن مشاريع المستقبل بالنسبة لدورات المتوسط القادمة، وعلى الاخص التي ستعقد في المغرب في مدينة الدار البيضاء عام ١٩٨٢، وعن انطباعاته عن الألعاب الائمة لدورة سبليت.

قال: «انطباعاتي الايجابية حول الالعاب المتوسطية الاخيرة، سواء من ناحية التنظيم او من ناحية حجم المشاركة، وكن حيت اهتمام الجماهير وتجاوبها لحضور المباريات».

فالنجاح الذي حققته تلك الالعاب هو خير جزاء للمجهود الذي بذلته اللجنة المنظمة، التي انتخب مؤمرا رئيسا للجنة الدولية لدورات المتوسط بدلا من الشيخ غريمال الجليل، تحدث عن مشاريع المستقبل بالنسبة لدورات المتوسط القادمة، وعلى الاخص التي ستعقد في المغرب في مدينة الدار البيضاء عام ١٩٨٢، وعن انطباعاته عن الألعاب الائمة لدورة سبليت.

قال: «انطباعاتي الايجابية حول الالعاب المتوسطية الاخيرة، سواء من ناحية التنظيم او من ناحية حجم المشاركة، وكن حيت اهتمام الجماهير وتجاوبها لحضور المباريات».

البطولات الاوروبية بكرة القدم

تزل فريق كريستال بالاس من قمة لائحة بطولة الكتلرا لكرة القدم الى المركز الخامس بعد خسارته اول من امس وبني مانشستر يونايتد متصدرا البطولة برصيد ١٥ نقطة يليه توتنهام قوريس ١٢ نقطة، ولفر هامبتون وولفرز ١٤ فسوا تينتون ١٢ كريستال بالاس ١٢ نقطة.

وفي سكوتلندا ما يزال الستيك في المقدمة وله ١٥ نقطة يليه مورثون ١٢ ابردين ١١ بارتينغيل ١١ نقطة.

ويتصدر بطولة النساء غلاك وله ١٢ نقطة يليه اوستريا فيينا ١٣ ولانس ١٠ نقاط.

ويتصدر بطولة فرنسا موناكو برصيد ١٩ نقطة يليه سانت اتيان ١٩ نانت ١٢ لي ١٢ ايل ١٠ سوا ١٥ ستراسبور ١٤ نقطة.

افتتحت اول من امس في الكويت البطولة الاولى لفريق الشرطة العربية لكرة السلة بمشاركة احدى عشر فريقا، قسمت الى مجموعتين: الجزائر، الصومال، العراق، فلسطين والكويت، وضمت الثانية سوريا، تونس، البحرين، ليبيا وموريتانيا. وتتضمن مباريات هذه البطولة حتى العشرين من الشهر الجاري.

مفاجأة واحدة في الاسبوع الاول لدوري مصر الكروي

بقفافة واحدة، حدثت في مباريات الاسبوع الاول لدوري مصر في كرة القدم، وكنا اشرفنا امس الى النتائج التي حصلت عليها الفرق المتبارية، فقد فاز الاولبي، الذي عاد الى الدرجة الاولى، على المحلة ٢ - صفر، وتعادل الاهلي مع المنصورة بدون اهداف، وفاز الزمالك بدون نجومه الموقوفين والهاربين علي السويوس (١ - صفر) والترسانة على دمنهور (٣ - صفر) على سبيله (١ - صفر) مع اسماعيل، وفاز الاتحاد باستاد الاسكندرية ٢ - ١ على المقاولين.

بطل أوروبا بالكرة الطائرة

فاز الاتحاد السوفياتي على فرنسا في اخر مباراة له لبطولة أوروبا لكرة الطائرة للرجال، وذلك بخطة اشواط مقابل شوط واحد ١٥ - ١٠ - ١٥ - ٨ - ١١.

١٥ - ١٥ - ٨ - ١١ في استاد بيار دي كويران بباريس. وبذلك يظل محتفظا بلقب بطولة أوروبا.

شهادة أم رياضة؟

المثير في بعض الاحداث الرياضية اللبنانية ان «تمدد» يدعى الى الاتحادات العربية لتتشعب منها ثمن بطاقات سفر اعضائها ومشتقاتها «للعب» في الخارج، دون ان تستحي او يرف لها جفن خلا من واقعه المزري.

والخير اكثر ان لا تتحرك اي جهة رسمية لتقف وجه عملية الشحاذة التي اضرحت كثيرنا بسمة هذا الوطن!

عيب

... والشحاذون كثر عددهم وصرت تستطيع ان تعرفهم من خلال ما تقرأ عنهم في اخبار «المطاع» لفقرنا كش بشيء حتى... بعام الوجه!

وهذا عيب... بل جريمة بحق هذا الوطن!

منتهى الاسفاف!

وعلى سيرة الشحاذين في الوسط الرياضي قال ادري مضمون: لو ان الامر يعود الى ايجاد بعة قادرة على اثبات وجودها لكان الامر بعض الشيء اما ان تكون الشحاذة من اجل شم الهواء باسم لبنان وعلى حساب الآخرين فهذا منتهى الاسفاة حتى لا نقول شيئا اخر...

المصالح الخاصة!

بعض الذين يدعون انهم يحبون كرة القدم ويعملون من اجلها، لا يترجون عن التدخل في فرق المناطق لفرط عقدها! كانت حشيتقاندتها لا تتحقق ومصالحهم الشخصية والخاصة!

ويا عين على هكذا اذكيين...

فوز العرب على الروضة - الحكوة

على ملعب بلدية الحكوة، اقيمت بعد ظهر اول من امس مباراة مثيرة بين فريق الروضة - الحكوة والعرب سد البورشية كثر فيها تسجيل الاهداف حيث اقدم لعبيها بطابع الهجوم، وخصوصا في الشوط الثاني اشد شهد تسجيل ست اصابتان ثلاث لكل منهما، وبينما كانت حصة الشوط الاول اصابتا واحدة لصالح العرب، وقد انتهت المباراة بفوز العرب برباعية اهداف مقابل ثلاثة للروضة.

سجل للعرب على التوالي سركيس ٢، مرسل، شارل وداني، والروضة قري سجل اصابتان واليملي اصابتا واحدة. قاد المباراة نجيب باخوس.

نتائج الاسبوع الثالث لبطولة سوريا في كرة القدم

ست مباريات اقيمت في نطاق الاسبوع الثالث لبطولة سوريا في كرة القدم اسفرت نتائجها كما يلي:

في دمشق تعادل الوحدة والكرامة بهدف لهدف وفي حمص تغلب الوحدة على النصر ٣ - صفر، وفي حماه فاز قوى الامن الداخلي على الطليعة ٣ - صفر، وفي حلب فاز اليرموك على تشرين ٢ - صفر، وفي اللاذقية تعادل حطين والقوة بدون اصابتان، وفي القامشلي فاز الجهاد على الاتحاد (١ - صفر).

هكذا منذ الاصل

تنظيم اجراءات اختيار فرق تصفيات بطولة كأس العالم عن طريق القرعة

يبدأ مجلس تنظيم بطولة العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٢ - في تنظيم اجراءات اختيار فرق تصفيات البطولة عن طريق القرعة بالنسبة لاوربيا فقد قسمت فرق الاثنين والثلاثين دولة المشتركة الى خمسة للمراكز الثلاثة عشر التي ستصعد الى دور التصفيات الا ان المجلس يجب ان يوافق على هذا التقسيم وان كان يبدو انه ان يدخل اي تعديلات على ما حده الاتحاد الاوربي مساء امس.

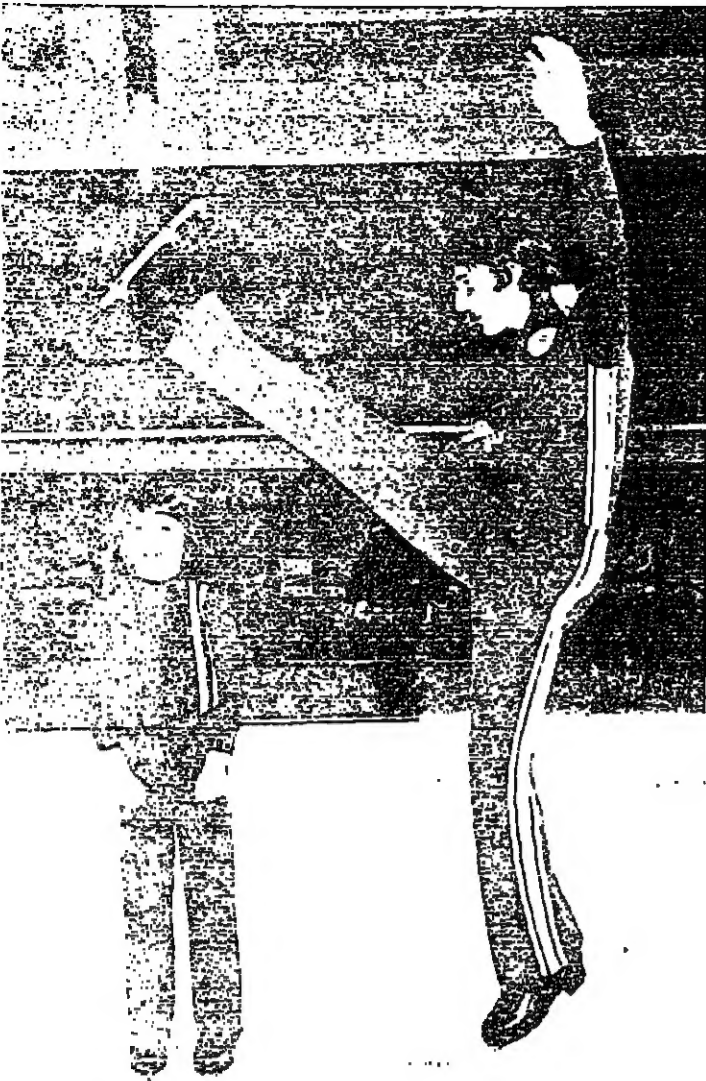
وفيما يلي تقسيم الـ ٣٢ دولة في خمس مجموعات:

- المجموعة الاولى وتضم انكلترا، اسكتلندا، تشيكوسلوفاكيا، بولندا، ايطاليا، هولندا، وجمهورية المانيا الاتحادية.
- المجموعة الثانية وتضم يوغوسلافيا، فرنسا، النمسا، المجر، الاتحاد السوفياتي والسويد.
- المجموعة الثالثة وتضم جمهورية المانيا الديمقراطية، وتضم جمهورية لاوربيا فقد قسمت فرق الاثنين والثلاثين دولة المشتركة الى خمسة للمراكز الثلاثة عشر التي ستصعد الى دور التصفيات الا ان المجلس يجب ان يوافق على هذا التقسيم وان كان يبدو انه ان يدخل اي تعديلات على ما حده الاتحاد الاوربي مساء امس.
- المجموعة الرابعة: رومانيا، ايرلندا الشمالية، تركيا، اندلبارك، فنلندا، وجمهورية ايرلندا.
- المجموعة الخامسة: مالطة، البانيا، قبرص، لوكسمبورغ، ايسلندا، والفروج.

ولا يتناسب تماما هذا التقسيم المجموعة الاولى وتضم انكلترا، اسكتلندا، تشيكوسلوفاكيا، بولندا، ايطاليا، هولندا، وجمهورية المانيا الاتحادية.



الرياضة



البطل الصغير

■ روبن كوزينز ، بطل بريطاني في التزلج على الجليد ، يقدم عرضاً على حلبة ريتشموند آيس إلى جانب النجم المساعد سيسروروتس (٨ سنوات) استعداداً للالعاب الاولمبية المقبلة في موسكو . وسوف يمثل كوزينز بلاده في هذه البطولة . (صورة من أ.ب.)



■ فاز الثنائي الأمريكي المؤلف من بوب لوتز (إلى اليسار) وستان سميت في مباريات كأس دايكيس وذلك بعد تغلبهما على الثنائي الأسترالي فيل دينتوجون الكسندر في المباراة النهائية (٩ - ٦ - ٤ - ٦ - ٤ - ٦ - ٧)



■ الأستراليان جون الكسندر (إلى اليسار) وفيل دلت النساء بالمباراة النهائية لكأس دايكيس وخسراهما أمام الثنائي الأمريكي (صورتان من أ.ب.)

جائزة الخولف



■ البطل الأسترالي غرامام مارش يحمل جائزته علانيا بعد فوزه ببطولة دنلوب للغولف والتي جرت مؤخرا في ووبورن بانكلترا في بداية الشهر الحالي ■

نادي سانت الفرنسي يستعين بشقيقين من الأرجنتين لنقوية فريقه الكروي



■ الشقيقان تروسيرو في الملعب



■ تروسيرو الأول ■ تروسيرو الثاني



■ يقومون بزيارة على الدراجة الهوائية

ومثل بلاده ٢٠ مرة في المباريات الدولية . ويبلغ انزو حاليا السادسة والعشرين

بعد النجاح المظرد الذي حققه النجم الأرجنتيني بيارا تروسيرو في نادي سانت الفرنسي : وهو من أندية الدرجة الأولى - عمد المدير روبير بويديسكي إلى الاستعانة بلعب أرجنتيني آخر هو انزو تروسيرو الشقيق الأصغر لبيارا والذي كان مربيًا ضمن الفريق الفائز ببطولة الأندية الأرجنتينية



نجاح دورة الأضحي

تلاقي مباريات دورة كأس الأضحي الثانية - التي تقام على ملعب نادي الصفاء الأخضر - تشجيعاً ملحوساً من جماهير اللعبة الشعبية - التي تحضر مباريات الجمعة والاحد - من كل اسبوع : وتتابع سيرها باهتمام وغيرة : وتقوم نتائجها بحرفه من هو الفريق الذي سيحال شرف الحصول على بطولتها واحراز كأسها : وقد انتهت بالامس المباراة الأخيرة في مرحلة الذهاب : بعد سلسلة مفاجآت حدثت فيها .

ونادي الصفاء المنظم للدورة : وبمساعدة الأندية المشتركة : ضمن لها كل مقومات النجاح : سواء من ناحية تأمين الأجواء الملائمة ام من ناحية توفير الراحة للجمهور الذي يحضرها حيث أقيمت ست مباريات خلال ثلاثة اسابيع : لم يحدث خلالها ما يسيء إلى الروح الرياضية : رغم النتائج التي حدثت في بعضها : فقد تغلبوا الجمهور بكل رضى وتفهم : مما ساعد على زيادة الإقبال على الحضور . ان الأجواء الرياضية : التي سادت المباريات السابقة : يجب أن تبقى في مباريات المرحلة الثانية : لأنها ستكون أشد واقراً : ولا بد ستحدث فيها نتائج غير متوقعة . لهذا يجب ان تظل في نطاقها الطبيعي بعيداً عن السلبات . الجمهور حشود للمباريات القوية والمثيرة : ودورة الأضحي أعطته ما يريد فعليه أن يحافظ لكي يعطي في المستقبل أقوى وأجمل . (ج.ش.)

بورصة لاعبي كرة القدم صارت مثل بورصة الاسهم

مستقبل هذا الارتفاع المتواصل في الاسعار - فمن غير المعقول ان يهبط الاسعار مجدداً إلى حدّها القديم : ومن الأكثر استحالة استمرار الاثري شمعة ويزيد الطلوات في المستوى .

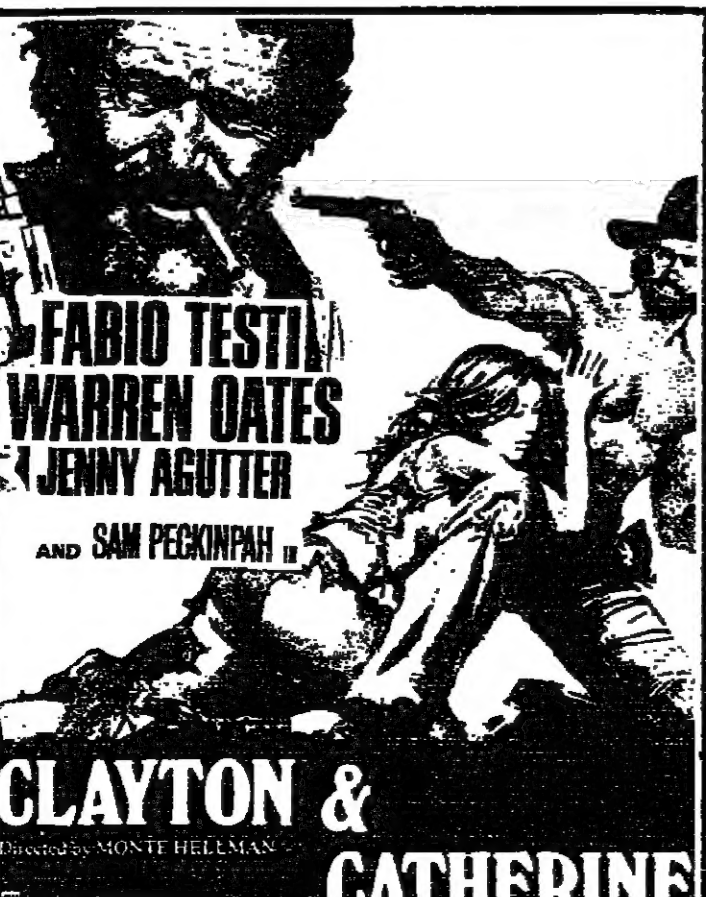
بورصة لاعبي كرة القدم أصبحت في هذه الايام شبيهة ببورصة الاسهم . تغيرات مفاجئة وسريعة ودائماً ترتفع الاسعار ولا تهبط سوى في مرات قليلة . وهذه الأوضاع جعلت العديد من مديري الأندية الانكليزية يلتفتون نحو سكوتلندا للتزود باللاعبين . وهكذا جرت الاندية السكوتلندية من كبار نجومها امثال كيني دالغليش الذي انتقل إلى ليفربول واندي غراي الذي وصل إلى وولفر هامبتون . بالإضافة إلى مجموعة كبيرة تضم ايون بانون (تشيلسي) وفرانك ماكفارلي (ليدز) وروبي فيتز باتريك (بريستول سيتي) وديس برومتر (أستون فيلا) وروبي سميت .



وبالرغم من العروض المغرية : فان العديد من اللاعبين يؤثرون البقاء في سكوتلندا لخدمة اندية بلادهم . وأفضل مثل على هؤلاء بيبي ماكجيل وجون غريغ اللذان يواصلان الطاء مع نادي سليك . ان عدد مثل هؤلاء اللاعبين يظل محدوداً للغاية مما يهدد كسرة القدم السكوتلندية بكارثة خطيرة . ليس هذا فحسب بل ان اللاعبين الانكليز أصبحوا مختفيين من الحد السكوتلندي الذي حرم الكثيرين منهم مراكزهم بين اندية الدرجة الأولى واضطروهم للانضمام والعمل في اندية الدرجة الثانية . فالفرق القوية محدودة وعدد اللاعبين في كل فريق لا يمكن ان يتعدى الحد عشر . والسؤال المطروح الآن هو حول



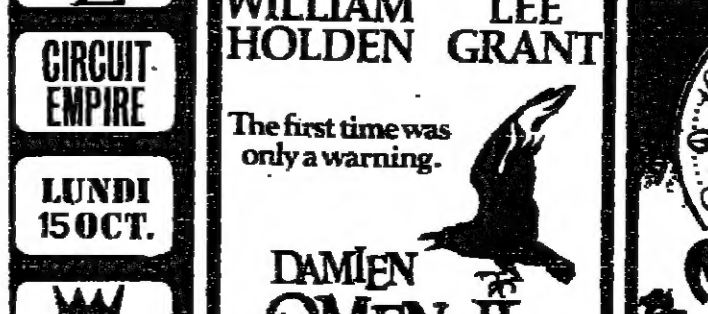
PRESIDENCE LUNDI 15 OCT.



CLAYTON & CATHERINE



Al Bustan LUNDI 15 OCT.



WILLIAM HOLDEN LEE GRANT



Siqafarsai اسبوعاً ثاني



MEL BROOKS HIGH ANXIETY



